

A full-page photograph of Marie Tomanová, a woman with voluminous dark curly hair, wearing a white sleeveless dress with cutouts and large silver earrings. She is standing on a rooftop with city buildings in the background, holding a strand of her hair. The text is overlaid on the right side of the image.

# CLOUDS AND PLUMS

MARIE TOMANOVÁ  
SEP - NOV 2026

CURATOR:  
THOMAS BEACHDEL

FOG

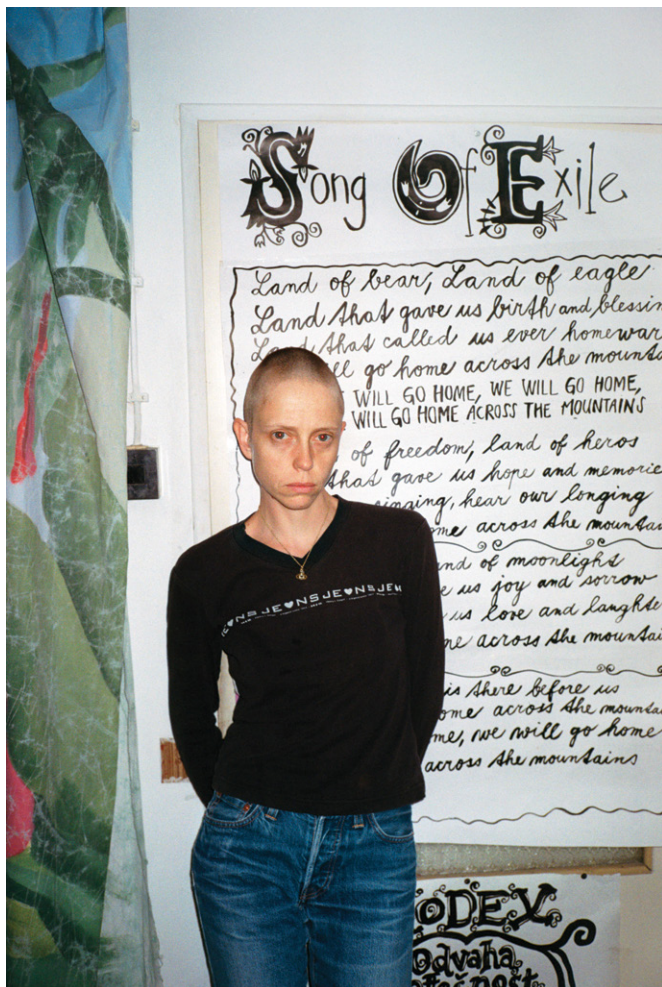
FOG Gallery presents Marie Tomanová's first solo exhibition in Slovakia, *Clouds and Plums*. The exhibition introduces a new body of work by Tomanová, *Song of Exile*, that can be seen in the outdoor install. It also brings together several of Tomanová's established bodies of work done in New York City and in the Czech Republic – *First Roll: Kate and Odie* (2025); *New York New York* (2021); *It Was Once My Universe* (2019). *Clouds and Plums*, then, is about the reconciliation of disparity – really a bringing together. While displacement, distance and time have been major themes in Tomanová's work – and still remain to be – *Clouds and Plums* is an opportunity to erase those aspects to focus more directly on the photograph itself; the power of the image to evoke an internal landscape – plums ripe with feeling; clouds soft and vaporous.

Photographs exhibited from *New York New York* and *It Was Once My Universe* bounce between portraits of youth taken in New York City and photographs of Tomanová's childhood home in Mikulov – the photographs are from when she was first able to return home in eight years and reveal a sense of wonder in the mundane joined to a sense of unfamiliarity in the familiar of home and family. The date stamp is still set to New York City time, even though she is in Czech Republic. Two photographs from *First Roll: Kate and Odie* provide a rare glimmer of that June day in Brooklyn in 2017 when Tomanová first took one roll of 35 mm photographs with Kate and her now ex-partner, Odie, in their bathtub. It was an afternoon that resulted in her iconic image *Kate and Odie* (2017), the cover of her *Young American* book (2019).

For Tomanová, the experience of taking the photograph is the most powerful part of the process of photography and one could even argue that the resulting photograph itself is less important to her than the connection and experience of working with others. The photograph is simply a trace of that interaction.

At FOG Gallery, Tomanová introduces a new project she is currently shaping, *Song of Exile* that brings together portraiture and the photographs of the natural world. This creation, or linking, or punctuating a body of portraiture with landscape or perhaps it is the opposite, punctuating a body of landscape with portraiture is a compelling approach, particularly after Tomanová's *New York New York* work, which merged portrait and place into one photograph. It also strongly links to Tomanová's earlier *Young American* work in the sense that she was interested in photographing the social landscape at the same time she was taking self-portraits in nature as a means of seeing herself in the new environment of the United States. Thus, *Song of Exile*, a still nascent exploration, most likely into self and environment, and perhaps memory, continues themes with which Tomanová has been working for a decade.

*Clouds and Plums*, Plums and Clouds – to say it fast and to repeat it over and over begins to sound like “Plumbs” and Clouds, an interesting opposition, then, that evokes, or merges both depth and height. Opposition and evocation, transitional states of matter or being, different states of mind–obfuscation, may be the perfect place to plumb the depths of clouds, to feel their swirling density, to breathe in their mist, to imagine what could be.



Song of Exile, 2021  
Cover photo: Cindy, 2024

Galéria FOG predstavuje prvú samostatnú výstavu Marie Tomanovej na Slovensku s názvom *Clouds and Plums (Oblaky a slivky)*. Výstava uvádza nový súbor diel Tomanovej s názvom *Song of Exile*, ktorý je možné vidieť v exteriérovej inštalácii. Zároveň spája viacero už etablovaných cyklov, vytvorených v New Yorku a v Českej republike – *First Roll: Kate and Odie* (2025); *New York New York* (2021); *It Was Once My Universe* (2019). *Clouds and Plums* je o zmierení rozdielnosti – v skutočnosti o ich spájaní. Vykorenenie, vzdialenosť a čas boli a naďalej zostávajú hlavnými témami tvorby Tomanovej. *Clouds and Plums* ponúka príležitosť tieto aspekty na chvíľu odsunúť a sústrediť sa bezprostrednejšie na samotnú fotografiu – na silu, s akou obraz vyvoláva vnútornú krajinu: slivky zrelé citom, oblaky mäkké a vzdušné.

Fotografie vystavené zo súborov *New York New York* a *It Was Once My Universe* sa pohybujú medzi portrétmi mladých ľudí nasnímanými v New Yorku a fotografiami Tomanovej domova z detstva v Mikulove. Tie vznikli v období, keď sa po ôsmich rokoch prvýkrát mohla vrátiť domov. Odhaľujú pocit úžasu nad všednosťou spojený s pocitom neznámeho v dôvernom prostredí domova a rodiny. Dátum na fotoaparáte bol stále nastavený na newyorský čas, hoci sa autorka nachádzala v Česku. Dve fotografie zo súboru *First Roll: Kate and Odie* prinášajú vzácny záblesk toho júnového dňa roku 2017 v Brooklyne, keď Tomanová prvýkrát nafotila jeden kotúč 35 mm filmu s Kate a Odie, ktorí v tom čase tvorili pár. Bolo to popoludnie, z ktorého vzišla jej ikonická fotografia *Kate and Odie* (2017) v ich vani, použitá na obálke knihy *Young American* (2019).

Pre Tomanovú je samotný akt fotografovania najsilnejšou súčasťou fotografického procesu – dalo by sa dokonca povedať, že výsledná fotografia je pre ňu menej dôležitá než spojenie a skúsenosť, ktorú zdieľa s ľuďmi, s ktorými pracuje. Fotografia je len stopou tejto interakcie.

V galérii FOG Tomanová predstavuje nový, práve vznikajúci projekt *Song of Exile*, ktorý spája portrétnu tvorbu s fotografiami prírodného sveta. Toto prepojenie – alebo preplietanie, prípadne prerušovanie – súboru portrétov krajinou, či naopak, súboru krajinárskych záberov portrétmi, je pozoruhodným prístupom, najmä po sérii *New York New York*, v ktorej Tomanová spojila portrét a miesto do jednej fotografie. Silne to súvisí aj s jej skorším cyklom *Young American*, v zmysle, že ju zaujímalo fotografovanie sociálnej krajiny súbežne s tvorbou autoportrétov v prírode, ako spôsob videnia seba samej v novom prostredí Spojených štátov. *Song of Exile*, stále ešte len rodiaci sa projekt, ktorý bude s najväčšou pravdepodobnosťou skúmať vlastné ja a prostredie, pravdepodobne aj pamäť, tak nadväzuje na témy, ktorým sa Tomanová venuje už desať rokov.

*Clouds and Plums*, *Plums and Clouds* – keď sa to povie rýchlo a opakovane, začne to znieť ako „Plumbs“ and *Clouds* – zaujímavý protiklad, ktorý spája hĺbku a výšku. Protikladnosť a evokácia, prechodné skupenstvá hmoty či bytia, rôzne stavy mysle – zahmlenie je možno tým najlepším miestom na to, aby sme sa ponorili (plumb) do hĺbky oblakov, pocítili ich vírivú hustotu, nadýchli sa ich hmly a predstavili si, čo by mohlo byť.