

# SAD PLEASURES

O'LGA BLEYOVÁ  
MAY - JULY 2025



**FOG**

Sny majú moc formovať našu víziu budúcnosti, no zároveň zostávajú krehké. Výstava reflektuje cestu od idealizovaného pohľadu na život k jeho nepredvídateľnej transformácii. „Smutné rozkoše“, druhá umelecká prezentácia Oľgy Bleyovej v galérii FOG, sa uvádza súbežne s predpremiérovým premietaním nového dokumentu s rovnakým názvom. Film režiséra Lukáša Víznera, vytvorený v spolupráci s galériou, sa ponára do hĺbky odkazu priekopníčky slovenskej fotografie 20. storočia.

Oľga Bleyová (1930 – 2019) je známa predovšetkým svojim vysoko kontrastným, sochárskym prístupom k forme a snahou o technologické inovácie. Fotografiu vnímala ako prostriedok vrstvenia vizuálnych prvkov, pričom často nevedomky zanechávala osobné stopy. Ťažiskom aktuálnej výstavy je séria fotografií z roku 1970, vytvorená pre zbierku poézie „Básne o sne a smutné rozkoše“. Tieto snímky zachytávajú prchavé momenty, v ktorých sa hmotný svet prelína s predstavivosťou, rozjímaním a túžbou. Opakujúca sa podoba umelkyne ako mladej nevesty v svadobných šatách, vyobrazená na inštalácii vankúšov, umocňuje snovú atmosféru expozície.

Pri prechádzaní priestorom sledujeme, ako pocit anticípácie dosahuje zlomový bod – oltár troch Madon, kde sa očakávania stretávajú s prežitými skúsenosťami. Naľavo sa nachádza grafika Madony od Pavla Bleya, napravo fotografia Oľgy Bleyovej. Tieto bočné panely vytvárajú vyvážený vizuálny dialóg, pripomínajúci štruktúru náboženského triptychu. Situovaná uprostred je fotografia zo skorých 70. rokov od Oľgy Bleyovej, dokumentujúca rozbitý odliatok plastiky Madony od Majstra Pavla z Levoče. Tento centrálny obraz je miestom narušenia rovnováhy, zobrazuje roztrieštený vzťah, nesúci stopy domáceho násillia. Oltárne tablo ako svedok začiatku aj konca manželstva nie je len spojením umeleckých vízií, ale odhaľuje aj emocionálne trhliny a pretrvávajúce napätie v osobnom a tvorivom zväzku manželov.

„Smutné rozkoše“ prechod od idealizmu k dezilúzii len nepozorujú, ale priamo ho inscenujú. Prostredníctvom prepojenia umeleckej a dokumentárnej fotografie, spolu s fragmentmi inštalácie, výstava skúma krehkú hranicu medzi snami a realitou, ako aj medzi očakávaniami a sklamaním. Myšlienka konceptu sa rozvíja ako odraz života umelkyne, formovaného osobnými históriami, s vláknami intímnych príbehov votkanými do jej diel.



*Olga Bleyová, early 1970s, 90 x 90 cm*  
*Cover photo: Olga Bleyová, Poems on a Dream*  
*and Sad Pleasures V., 1970, 19,5 x 30 cm*

Dreams have the power to shape our vision of the future, yet they remain fragile. The exhibition reflects on the journey from an idealized view of life to its unpredictable transformation. “Sad Pleasures,” Oľga Bleyová’s second artistic presentation at FOG Gallery, is introduced alongside the preview screening of a new documentary of the same name. The film by director Lukáš Vízner, produced in partnership with the gallery, offers a deep dive into the legacy of a pioneer of 20th-century Slovak photography.

Oľga Bleyová (1930–2019) is best known for her high-contrast, sculptural treatment of form and her drive for technological innovation. She approached photography as a means of layering visual elements, often subconsciously leaving behind personal traces. At the core of the current exhibition is a series of photographs (1970) created for the poetry collection “Poems on a Dream and Sad Pleasures”. These images capture fleeting moments in which the tangible world merges with imagination, reverie, and longing. The recurring portrayal of the artist as a young bride in a wedding dress featured in the installation of cushions enhances the dreamlike atmosphere of the display.

As we move through the space, we observe the sense of anticipation reaching a turning point—the altar of the three Madonnas, where expectations are confronted with lived experiences. On the left is a graphic Madonna by Pavol Bley, on the right, a photograph by Oľga Bleyová. These side panels engage in a balanced visual dialogue, recalling the structure of a religious triptych. Positioned in the middle is a photograph from the early 1970s by Oľga Bleyová, documenting a shattered cast of the Madonna sculpture by Master Pavol of Levoča. This central image is where the harmony is disrupted, depicting the fractured relationship, bearing traces of domestic violence. The altar-like tableau, witnessing both the beginning and the end of marriage, is more than a convergence of artistic visions; it reveals the emotional cracks and ongoing tensions within the couple’s personal and creative bond.

“Sad Pleasures” does not merely observe the transition from idealism to disillusionment – it enacts it. Through the interplay of fine art and documentary photography, along with installation fragments, the exhibition’s symbolic contrasts explore the fragile boundary between dreams and reality, as well as between expectations and disappointment. The idea of the concept unfolds as a reflection on the artist’s life, shaped by private histories, with threads of intimate narratives woven into her artworks.