

FOG



A ROOM WITH A VIEW

MICHAL PUDELKA
MAR - MAY 2025

Po krátkej prestávke sa Michal Pudelka (1990) vracia na fotografickú scénu s výstavou, ktorá predstavuje kurátorský výber z jeho tvorby. Séria prezentovaná v galérii FOG spája staršie aj úplne nové diela, pričom kladie dôraz na koncept tenkej hranice medzi konformitou a individualitou, medzi podriadenosťou a rebéliou. Skúmaním týchto dualít výstava ponúka vizuálny naratív, ktorý spochybňuje divákovo vnímanie autentickej identity.

Michal Pudelka je primárne známy pre svoj surrealistický, takmer snový prístup a podmanivé rozprávanie príbehov, často vytvorené na objednávku významných módných domov a magazínov. Čerpajúc inšpiráciu z osobných skúseností, jeho aktuálne fotografie zobrazujú prostredie, kde je životná cesta nielen predurčená, ale aj zdedená. Po rozbere jednotlivých záberov sa ocitáme v systéme, ktorý slúži ako kotva – s koreňmi pevne držiacimi sa zeme a vetvami uchopujúcimi náš osud. Je to sila, ktorá nás súčasne obmedzuje aj vedie, kreslí obrysy okolo nášho bytia, kým tichá túžba oslobodiť sa začína tlačiť na okraje nášho vedomia.

Tento zápas sa odohráva na dvoch územiach – vo vnútornom a vonkajšom svete. Neexistujú však oddelene; pozorne sa navzájom sledujú. Zvonka svet hľadá dovnútra a vidí realitu ovplyvnenú tlakom a reštrikciami. Je zaťažená tichou ťarchou tradícií, odovzdávaných z generácie na generáciu, a strachom z rigidných pravidiel, ktoré určujú iní. Zvnútra svet hľadá von a vidí, naopak, obrovskú ríšu neznámeho s komplexnosťou ohromujúcej voľby. Vyvoláva paralyzujúci strach z odklonenia sa z cesty, na ktorej každé rozhodnutie pôsobí ako križovatka. Pre vonkajšie spoločenstvo sa tí vo vnútri javia ako pasívni a rezignovaní, a naopak, pre vnútorné spoločenstvo sa tí vonku zdajú byť bezhlaví, neviazaní a možno dokonca stratení.

Keď vyrastáme v tomto systéme, nesieme si v sebe napätie protichodných perspektív. Preddefinované hodnoty, ideály a presvedčenia tvoria základ, v ktorom sme vychovávaní. Niektorí to prijímú. Niektorí sa búria. Iní len pozorujú. Hranice týchto alternatív nie sú nikdy jasné, a predsa nás formujú. V tichých momentoch medzi činnosťou a nečinnosťou sa začína objavovať hlbšie pochopenie. Odvaha vzoprieť sa autorite a riziká, ktoré to so sebou nesie. Šíp je vystrelený, čas zadržiava dych a osud čaká, či sa cyklus zopakuje alebo pretne.



Salt of the Earth, 2019
Cover photo: Half Full, Half Empty, 2025

After a brief hiatus, Michal Pudelka (1990) returns to the photography scene with an exhibition showcasing a curated selection of his work. The series presented at the FOG Gallery blends both older and entirely new pieces, emphasizing the concept of the fine line between conformity and individuality, and between submission and rebellion. Exploring these dualities, the exhibition offers a visual narrative that challenges the viewer's perception of authentic identity.

Michal Pudelka is primarily known for his surreal, almost dreamlike approach, and captivating storytelling, often commissioned by major fashion houses and magazines. Drawing inspiration from personal experiences, his recent photographs depict an environment where fate is not only predetermined but also inherited. When examining the images, we find ourselves caught in a system that serves as an anchor, with roots gripping the earth and branches seizing our destiny. It is a force both constraining and guiding, drawing boundaries around our existence, while the quiet urge to break free starts pressing against the edges of our awareness.

This struggle unfolds within two territories – the inner and the outer world. Yet, they are not separate; they carefully observe one another. From the outside, the world looks in, seeing reality influenced by pressure and restrictions. It is burdened by the silent weight of tradition, passed down through generations, and the fear of rigid rules imposed by others. From the inside, the world looks out, seeing a vast realm of the unknown, with the complexity of overwhelming choices. It projects a paralyzing fear of veering off course, as each decision feels like a crossroads. To the outer community, those on the inside seem passive and resigned; in contrast, to the inner community, those on the outside seem reckless, untethered, and perhaps even lost.

Growing up within this system, we carry the tension of conflicting perspectives. Predefined values, ideals, and beliefs form the foundation in which we are raised. Some accept it. Some rebel. Some only observe. The borders between these alternatives are never clear, and yet, they shape us. In the quiet moments between action and inaction, a deeper understanding begins to emerge. The courage to defy authority and the risks involved in standing up to it. The arrow is shot, time holds its breath, and fate awaits whether the cycle continues or breaks.