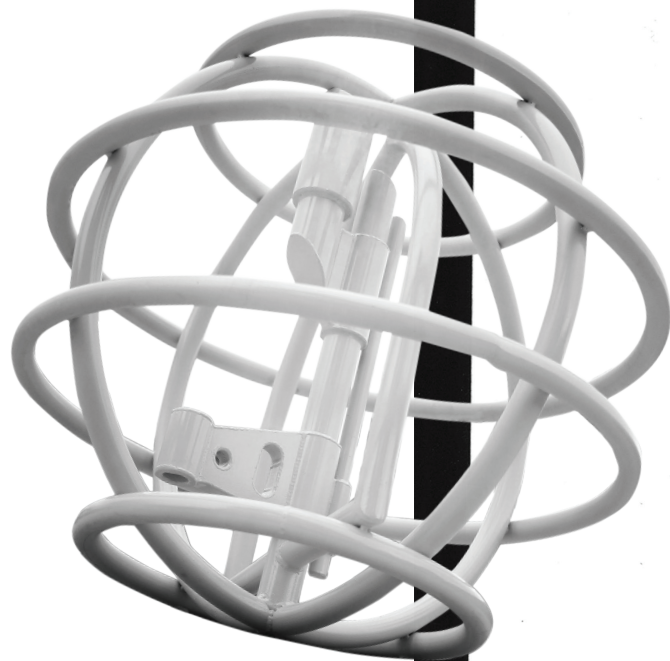


MIND GAMES

ZUZANA MINÁČOVÁ
DIONÝZ TROSKÓ
DEC 2023 - FEB 2024

FOG



*Dionýz Troskó, Who Cares if Hell
Awaits, 2021, Metal Sculpture*

*Cover: Zuzana Mináčová, Game I.,
1966, Exclusive FOG Edition 2023,
Archival Pigment Print, 1/5 (+ 1 AP)*



Výstava s názvom Hry mysle je tretím kurátorským počinom galérie FOG v tejto konkrétnej sérii. Po projektoch Bleyová/Hrachovinová a Csáderová/Ausgang Studio táto už každoročne opakujúca sa idea demonštruje odhodlanie galérie spájať zdanlivo rozdielnych autorov, či už z hľadiska ich umeleckých médií, alebo preklenutia generačných rozdielov, čím sa podporuje dialóg medzi dielami, ktoré vznikali na domácej scéne počas viac ako pol storočia.

Tento krát sú prezentovanými umelcami Zuzana Mináčová, fotografka, a Dionýz Troskó, sochár. Oba sa prostredníctvom svojich umeleckých aktivít zapojili do diskusie o politickej slobode. Na jednej strane máme Mináčovú, významnú osobnosť slovenskej fotografie od 60. rokov 20. storočia, ktorá vyniká ako inovátorka v oblasti výtvarnej fotografie s mnohými odkazmi na dobovú situáciu v krajine. A na strane druhej Troskó, predstaviteľ súčasnej generácie slovenských sochárov, ktorý pokračuje v rozvíjaní umelecko-aktivistického naratívu.

Zastrešujúca téma výstavy reaguje na spletitosť súhry medzi osobnou a politickou slobodou, dômyselne zahalenou pod rúškom hry. Táto tematická percepcia sa prejavuje v rôznych podobách, či už prostredníctvom sôch zobrazujúcich bludné, zdanlivo nezmyselné preliezačky na ihrisku, alebo fotografií, ktoré poukazujú na strategické ťahy v šachových hrách diktátorov, či fotografií vajička, symbolizujúceho snahu o oslobodenie sa od obmedzení.

Ďalšou spoločnou črtou v zdanlivo nespojitelných dielach vystavujúcich umelcov je sekvencia. Zuzana Mináčová je jednou z priekopníčok uvažovania v naratívnych cykloch v slovenskom výtvarnom umení. Na výstave je zastúpená fotografiami, ktoré skúmajú koncept vývoja a rozčlenenia celku. Podobne Troskóve diela priamo odkazujú na rozsekvencovanie jeho starších prác a ich následné znovuspojenie. Zámerné vytrhávajúce časti z celku podnecuje zamyslenie sa nad spôsobmi, akými nastavenie poradia, periodické opakovanie či neúplnosť informácie môžu formovať naše kolektívne chápanie reality.

Príbeh výstavy zachytáva neistú povahu slobody. Je tu zobrazená ako niečo, čo bezpochyby nie je zadarmo, niečo ako odmena, ktorú možno dosiahnuť až po triumfe v šachovej partii, alebo po vyriešení náročného kovového hlavolamu. Sloboda, ktorá nie je samozrejماً ani večná, tak ako radosť z voľnosti, ktorú vidíme na fotografiách s miznúcim hojdacím koníkom či vo fragmentoch ihriska, uväznených v malých boxoch. Ústredná otázka, ktorú výstava kladie, navádza divákov, aby zvážili, či sa prezentované diela púšťajú do psychologickéj hry s publikom, alebo ich priamo nabádajú, aby aktívne zapojili svoju myseľ a vyzvali ku hre samotný systém.

The exhibition entitled Mind Games stands as the third curatorial venture from the FOG gallery in this particular series. After the projects Bleyová/Hrachovinová and Csáderová/Ausgang Studio, this annual idea demonstrates the gallery's determination to bring together seemingly different artists. Both in terms of their artistic mediums and spanning generational gaps, thus promoting a dialogue between the works that have evolved on the domestic scene during more than half a century.

This time the artists presented are Zuzana Mináčová, a photographer, and Dionýz Troskó, a sculptor. Through their artistic activities, both of them have participated in the debate concerning political freedom. On one hand, we have Mináčová, an important figure in Slovak photography since the 1960s, who stands out as an innovator in the field of fine art photography with many references to the past situation in the country. On the other hand, Troskó, a representative of the contemporary generation of Slovak sculptors, who contributes to the evolving artistic-activist narrative.

The overarching theme of the exhibition responds to the complexity of the interplay between personal and political freedom, cleverly veiled under the guise of a game. This thematic perception manifests itself in various forms, either through sculptures depicting delusional, seemingly meaningless climbing frames on a playground, or photographs that allude to the strategic moves in the chess games of dictators, or photographs of an egg, symbolizing the effort to break free from constraints.

Another common feature in the seemingly unrelated works of the exhibiting artists is a sequence. Zuzana Mináčová is one of the pioneers of thinking in a narrative series in the Slovak visual art. At this exhibition, she is represented by photographs that explore the concept of development and fragmentation of the whole. Similarly, Troskó's works directly refer to the de-sequencing of his previous works and their subsequent re-assembly. The Deliberate tearing of a portion from the whole, encourages reflection on the ways in which the setting of order, periodic repetition, and the incompleteness of information can shape our collective understanding of reality.

The story of this exhibition captures the uncertain nature of freedom. It is depicted here as something that is certainly not free, something like a prize that can only be achieved after triumphing in a game of chess or solving the intricacies of a metal puzzle. Freedom that is neither self-evident or eternal, like the joy of being free that we see in photographs with a disappearing rocking horse, or in playground fragments trapped in small boxes. The central question posed by this exhibition prompts the viewers to consider whether the showcased works participate in a mind game with the audience, or directly encourage them to actively engage their mind and challenge the system itself to a game.