

# ON SELF-LOVE

DITA PEPE  
SEP - NOV 2023



FOG

Projekt s názvom *Hranice lásky: Trauma ako motivácia k tvorbe. Fotografia ako terapia* definuje súbor výskumných otázok: Je možné naučiť sa cez umelecký experiment spojený s rozborom témy lásky lepšie jej porozumieť a lepšie ju prejavovať? Ako je vôbec možné lásku vnímať a chápať? A je možné žiť prostredníctvom tvorby plnohodnotnejší život, mať na jej základe lepšie vzťahy s blízkymi, s okolím a stať sa viac empatickým, empatickou?

V rámci tejto práce by česká fotografka Dita Pepe (1973) rada nastolila východiskovú premisu, a síce, že jej vlastná trauma v rámci jej kreatívnej profesie od počiatku slúži ako hlboká motivácia k tvorbe. Vytvorenie jednorazového umeleckého diela však nepredstavuje absolútne vyriešenie problému spojeného s prežitou traumou. Zahojiť hlbokú ranu na duši totiž nie je otázkou jedného - dvoch rokov, ale práca na celý život. Pepe sama fotografiu vníma primárne ako terapiu, nie ako prostriedok naplňovania vlastných umeleckých ambícií, či ako zdroj obživy. Cielene sa nevenuje komerčným projektom, ale vyberá si silné a dôležité témy, ktoré ju formujú a majú moc pozitívne ovplyvniť jej život, alebo aspoň jeho čiastočné aspekty.

Kniha *Hranice lásky* je praktickou (a kreatívnou) časťou dizertačnej práce s názvom *Trauma ako motivácia k tvorbe. Fotografia ako terapia*. Cieľom teoretickej dizertácie je na základe tejto publikovanej praktickej časti modelovať výstup, ako v rámci fotografie pristupovať k tvorbe, aby mala terapeutické účinky. V jednotlivých kapitolách tejto knihy sa Dita Pepe vyjadruje k témam, ktoré sú jej najbližšie. A práve na nich chce v rámci odbornej štúdie následne dokázať, aký terapeutický potenciál mala tvorivá fotografická práca pre ňu, ako i pre ostatných zaangažovaných v tejto práci. Už pri prvom zhrnutí a vyhodnocovaní tohoto projektu je jasné, že jej fotografia poslúžila predovšetkým ako nástroj a zámienka pre stretávanie sa s inými ľuďmi. Vďaka vzájomnej interakcii mala následne možnosť pozrieť sa na témy, ktoré skúma, ich očami.

Výstava v galérii FOG sa primárne zameriava na kapitolu *O láske k sebe samej*, o ktorej umelkyňa Krystyna Dul pre katalóg EMoP Luxembourg 2023 napísala: „Dita Pepe skúma širokú škálu existencií a identít, ktoré sa jej darí rozvíjať v paralelných realitách. Predstava otázky „Čo keby...“ ju vedie k skúmaniu skúseností iných žien, tu konkrétne žien pracujúcich v sex priemysle. Pepe používa ich príbehy a vizuálne identity ako filtre, ktoré jej umožňujú zamerať sa na svoje vlastné pocity a zároveň spochybňovanie mocenských hier. S pomocou kostýmov sa oblieka do ich vizuálnej a emocionálnej kože, aby následne pred vlastným fotoaparátom zinscenovala performanciu. Putovaním po svete nespočetných možností hľadá svoj vlastný priestor, svoju vlastnú cestu.“



*From the book Borders of Love, Virgin Mary with baby Jesus, 2022*  
*Cover: From the book Borders of Love, Bar, Hotel Petr Bezruč, Malenovice 2020*

The project, entitled *Borders of Love: Trauma as Motivation to Create Art. Photography as Therapy*, is defined by a set of research questions: Is it possible through an artistic experiment connected to examining the topic of love to learn to understand love better and express it better? How is it even possible to perceive and understand love? And can you through art live a fuller life, have better relationships with loved ones and those around you, and become more empathetic?

Within this work, Czech photographer Dita Pepe (1973) would like to establish the initial premise that within her creative profession her own trauma served from the start as strong motivation to create art. But creating one-off works of art does not represent an absolute solution to the problems connected to living through trauma. Healing a deep wound on the soul is not a matter of one or two years, but work for your entire lifetime. Pepe sees photography primarily as therapy, not as a means to fulfill her artistic ambitions or as a livelihood. She purposefully does not take on commercial projects; she chooses strong and important topics that shape her and have the power to influence positively her life, or at least facets of it.

The book *Borders of Love* is the practical (and creative) part of a dissertation titled *Trauma as Motivation to Create Art. Photography as Therapy*. The aim of this theoretical dissertation (based on this published practical part) is to model the output of how to approach art through photography so that it has therapeutic effects. In individual chapters of this book, Dita Pepe expresses her thoughts on topics that are the most personal to her. It is on these topics within her research that she wishes to subsequently show the therapeutic potential which creating photographs had for her, and for others engaged in this work. To summarize, on the first evaluation of this project it is clear that photography served her primarily as a tool and pretext for meeting other people. Thanks to these interactions, she then had the opportunity to look at the topics she is researching through their eyes.

The exhibition in the FOG gallery primarily focuses on the chapter *On Self-love*, about which artist Krystyna Dul wrote for the EMO P Luxembourg 2023 catalog: "Dita Pepe in her artistic practice explores the vast array of possible lives and identities she could have had in parallel realities. The notion of the «what if...» question leads her towards an investigation of other women's experiences, here particularly - female sex workers. Their stories and visual identities serve Pepe as filters to focus on her own feelings while questioning power games. By putting on costumes, she dresses into their visual and emotional skins in order to stage a performance in front of her own camera. Wandering through a world of countless possibilities, she seeks her own space, her own path."