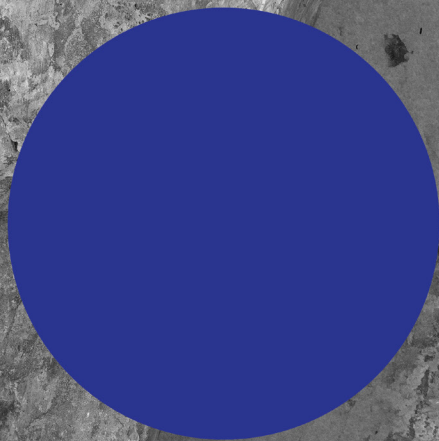


SILENCE, TORSO, THE PRESENT

JÍŘÍ THÝN
JUNE - SEPT 2022



FOG

Druhá sólová výstava českého umelca v programe Galérie FOG tentoraz predstavuje zástupcu strednej generácie, ktorý sa príznačne neobmedzuje len na fotografické médium. Pre tvorbu Jiřího Thýna sú typické presahy fotografie do videa či inštalácie a tiež intervencie do samotného objektu fotografie vo forme koláže, digitálnej manipulácie alebo vrezávania. Autorov prístup k fotografii vychádza z jej technologických možností, umelec napríklad skúma toto médium vo vzťahu k svetlu a času. V uplynulom desaťročí vytvoril série inšpirované sochárskymi dielami avantgardných umelcov – Otta Guttfreunda, Katarzyny Kobro, Aliny Szapocznikowej alebo Hany Wichterlovej. Konkrétne sochy poslednej menovanej boli predobrazom pre Thýnov projekt Mlčanie, torzo, prítomnosť (2021). Autor sa v ňom snaží vlastnými prostriedkami interpretovať výrazné kvality Wichterlovej plastík – zjednodušenie na základné tvary, zdôraznenie objemu a zároveň prítomnosť prvku dynamiky prostredníctvom rozloženia hmoty v kompozícii. Wichterlovej prístup k soche je vlastne podobný Thýnovmu chápaniu významu fotografie ako svojbytného umeleckého diela. Obaja totiž hľadajú námet pre svoju tvorbu v povahe a možnostiach samotného média a vyhýbajú sa opisnosti vychádzajúcej z videného sveta.

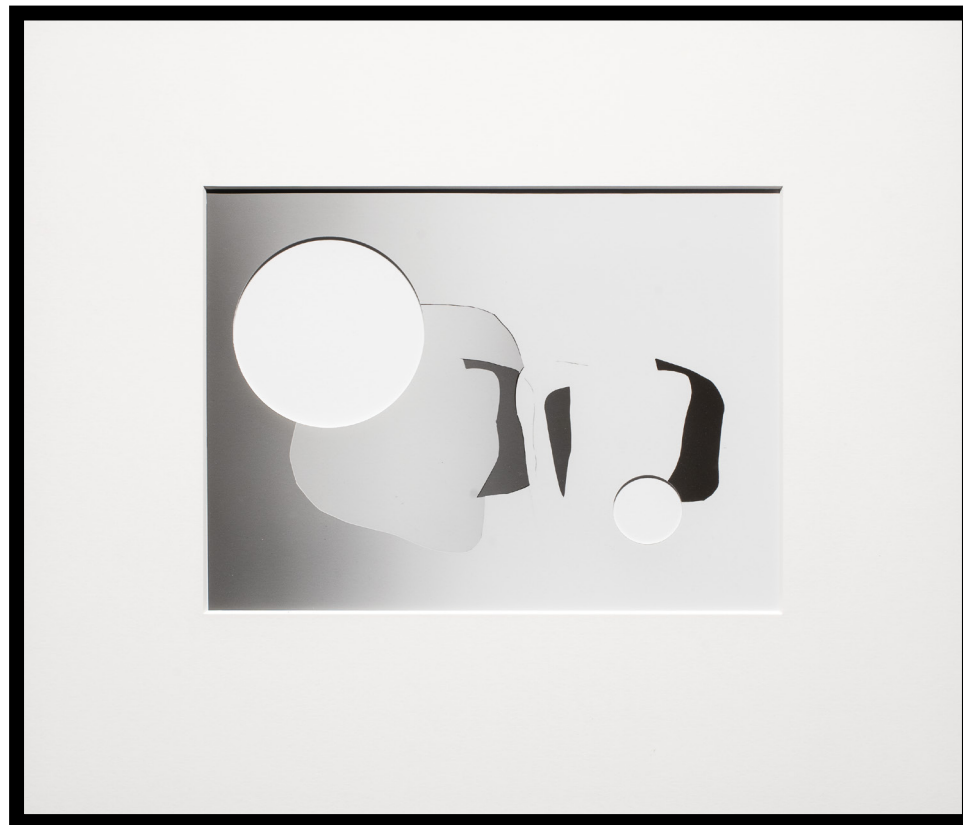
Projekt vystavený v Galérii FOG zahŕňa jednak fotografie samotných diel Hany Wichterlovej, ďalej veľkoformátové čierno-biele fotografie s multiplikovaným záberom a domalbami, prerezávaný fotogram na barytovom papieri, sadrokartónový objekt replikujúci obrysy Wichterlovej sôch v kompozícii s neadjustovanou farebnou fotografiou – viacexpozíciou zachytávajúcou konkrétnu sochu z viacerých uhlov a tiež lightbox. Okrem interpretácie dojmu z iného umeleckého diela sú tieto práce v rôznych médiách tiež zhmotnením autorského gesta. Prestupovaním rôznych umeleckých druhov a analyzovaním povahy fotografie ako umenia v úzkej nadväznosti na jej technické danosti je Jiří Thýn typickým predstaviteľom svojej generácie.

Jiří Thýn (1977) vyštudoval fotografiu na Vysoké škole umelecko-priemyslovej v Prahe. Pôsobil v umeleckej skupine Ládví, ktorá sa zameriavala na umelecké intervencie vo verejnom priestore pražského sídliska. Je finalistom Ceny Jindřicha Chalupického za roky 2011 a 2012. Venuje sa aj pedagogickej činnosti.

This, the second solo exhibition by a Czech artist at the FOG Gallery, introduces a typical representative of the middle generation of artists, a group whose work is not limited to a single medium. For Jiří Thýn, expansion beyond photography to video or installations is in character, as are interventions in the photographic object itself in the form of collages, digital manipulations or cut-outs. The author's approach to photography derives from its technical possibilities. For example, he examines the medium in relation to light and time. In the last decade, Thýn has created several series inspired by

the sculptures of avant-garde artists Otto Guttfreund, Katarzyna Kobro, Alina Szapocznikow and Hana Wichterlová. In particular, sculptures by the latter served as a source of inspiration for Thýn's project Silence, Torso, the Present (2021). The author uses his own means of expression to interpret significant qualities of Wichterlová's sculptures – simplification to their essential shapes, emphasis on their volume and, at the same time, the presence of dynamics via the distribution of mass in their composition. Wichterlová's approach to sculpture is actually similar to Thýn's understanding of the meaning of photography as an independent art form. They both seek artistic inspiration in the potential of each medium itself, avoiding description of the surrounding visual world.

The project exhibited at the FOG Gallery includes photographs of works by Hana Wichterlová, large-format black-and-white photographs with multiplied images and post-paintings, cut-out photograms on baryta paper, a plasterboard object replicating the outlines of Wichterlová's sculptures in a composition with an unframed colour photograph depicting a particular sculpture as a multiple exposure from different angles, and a light box. Besides interpreting the impression of another artwork, these works in various media are also materializations of the author's gestures. Expanding to different types of art and analysing the nature of photography as an art in close connection to its technical features, Jiří Thýn is a typical representative of his generation.



*Spatial Morphology No. A_ B0A8056, 2021,
(source: Hana Wichterlová, Composition, 1929-1930),
Cut-out Photogram, Baryta paper, 32 x 24 cm, 1/1*

Jiří Thýn (b. 1977) graduated in photography from the Academy of Arts, Architecture and Design in Prague. He was a member of the art group Ládví, which focused on artistic interventions in the public spaces of the Prague housing estate of the same name. He was a finalist for the Jindřich Chalupický Award in 2011 and 2012. He is also active as a teacher.

*Spatial Morphology No. A_B0A6752, 2021,
(source: Hana Wichterlová, Portrait of Vincenc Makovský, 1928),
Archival Pigment Print, Canson Platinum Fibre Rag paper,
Blue Pigment, 100 x 140 cm, 1/5*

Adresa / Location: Kúpeľná 1, Bratislava (Entry from Palackého St. / Vstup z Palackého ul.)
Otváracie hodiny: Štvrtok - Sobota: 15:00 - 19:00 / Opening hours: Thursday - Saturday: 3 PM - 7 PM
www.fogbratislava.sk / [@fogbratislava](https://www.instagram.com/fogbratislava)

Partneri / Partners:

Galériu z verejných
zdrojov podporil Fond
na podporu umenia.

U. fond
na podporu
umenia

OFF

bittner
member of bittner group | print

FORI