



SIMULAC RAUM

NATÁLIA EVELYN BENČIČOVÁ
MARCH - MAY 2022

FOG

Túto výstavu môžeme z viacerých hľadísk označiť ako prelomovú. Je vôbec prvou sólovou výstavou slovenského umelca, respektíve umelkyne, v Galérii FOG a prezentované diela tiež predstavujú výrazný mílnik v tvorbe autorky Natálie Evelyn Benčíčovej. Benčíčovú sme totiž doteraz radili skôr medzi predstaviteľky módnjej fotografie s jasne rozpoznateľným vizuálnym štýlom aplikovaným aj na voľnú tvorbu: charakterizuje ho dôsledne premyslená kompozícia s evidentnou snahou po čistých líniah a s tendenciou k zjednodušovaniu výsledných obrysov. S tým korešpondovala aj tlmená škála farebnosti občas vykontrastovaná jednou jasnou farbou, napríklad červenou. Dominantným motívom v jej doterajších dielach bola ľudská figúra.

Projekty, ktoré predstavujeme v Galérii FOG, v tomto ohľade už nemôžu byť odlišnejšie, hoci pri hlbšom pohľade stále dokážeme vystopovať autorkin rukopis. Ten najočividnejší posun je v inšpiračnom zdroji. Už to nie je len svet spoločenských hodnôt a životného štýlu. Teraz ide o životné prostredie, v ktorom je zásadným aktérom príroda a jej živelnosť. Už podľa názvu má byť projekt SIMULACRAUM akousi napodobeninou/simuláciou prírodného sveta, v ktorom sa príroda zachovala len v človekom kontrolovanom priestore. Na jednej strane nás autorka necháva vnímať nezadržateľnosť rozpínania sa rastlín, na druhej však rôznymi detailmi konštrukcií priznáva, že ide o umelé prostredie. Takže vo výsledku máme pocit, akoby sa tieto dva svety bili o dominanciu. Zjavný odklon od doterajšej tvorby v námete i posolstve pri hlbšej analýze vyvažuje prepojenosť s predošlými projektmi na iných úrovniach. Ani tu Benčíčová nepracuje so širokou farebnou škálou, ale pohybuje sa v rozmedzí zelenej, sivej a modrej, pričom pozorný divák nájde opäť drobné kontrasty červenej či žltej. A hoci kompozície v súlade so základnou myšlienkou vytvárajú zložité štruktúry, dojem umelého, kontrolovaného prostredia predsa len korešponduje s atmosférou skorších diel Benčíčovej.



Ak sme o fotografickom projekte SIMULACRAUM hovorili ako o istom druhu simulácie, v ďalšom diele Anti-Atlantis (Sensus Communis) je táto charakteristika doslovná, keďže ide o virtuálnu realitu. Živelná nespútanosť prírody sa pozvoľna stupňuje, až vyústi do priam apokalyptickej vízie bujnenia. Neprítomnosť ľudskej figúry demonštruje potenciál človeka dospieť k absolútnej sebaďestrukčii. V kontexte obáv vyplývajúcich z globálnej klimatickej krízy môžeme toto dielo vnímať ako názor, že príroda prežije vždy, no ľudstvo nemusí. Odkaz na smrteľnosť, akési memento mori, môžeme čítať v celej tvorbe Evelyn Benčíčovej.

This exhibition can be regarded as groundbreaking for several reasons. It is the first solo exhibition by a Slovak artist in the FOG Gallery. And the present-ed works also represent a milestone in the art of Natália Evelyn Benčíčová, who has tended to be regarded as a fashion photographer with a clearly recognizable visual style applied to her free production too: consistently elaborated compositions with the obvious aim of clean lines and simplified shapes. This is complemented by an undertone scale of colours, occasionally contrasted with one bright colour, for instance red. The dominant motif of her works to date has been human figures.



The projects exhibited in the FOG Gallery could not be different in this regard, though on deeper inspection we can trace the author's imprint. The most remarkable shift is in the source of inspiration. This no longer lies in the world of social values and lifestyle alone. It considers environmental issues, with nature and its power playing the main role. The title, SIMULACRAUM, already suggests that this project depicts a certain kind of imitation/simulation of the natural world, where nature is preserved only in a human-controlled space. On one hand, the artist allows us to view the unstoppable expansion of plants; on the other, she admits, by revealing details of its construction, that this is an artificial environment. So the resulting effect is as if both worlds were struggling for dominance. The obvious shift from Benčíčová's previous works in subject and message is balanced by connecting similarities on other levels, when inspected more deeply. Moreover, in this project the author works with a broad scale of colours. These range from greens and greys to blues, while attentive viewers can find subtle contrasts of red or yellow. Although the compositions create rather complicated structures, in accordance with the main idea the effect of a controlled, artificial environment still corresponds with the atmosphere of Benčíčová's previous works.

If we define the photographic project SIMULACRAUM as a certain kind of simulation, in the next work, Anti-Atlantis (Sensus Communis), which takes the form of virtual reality, this characteristic counts to the word. The unstoppable rampancy of nature blossoms into an almost apocalyptic vision of exuberance. The absence of any human form demonstrates the potential of humans to arrive at absolute self-destruction. In the context of concerns about the global climate crisis, we can view this work as an opinion: that nature always survives, but people might not. The reference to death, a sort of memento mori, can be found in all Evelyn Benčíčová's work.

*Cover photo:
Paradise, 2021,
D-print mounted on Dibond,
50 x 50 cm, 1/10*

*Inside photo left:
Fountain, 2021,
D-print mounted on Dibond,
130 x 130 cm, 1/5*

*Inside photo right:
Megalith, 2021,
D-print mounted on Dibond,
130 x 130 cm, 1/5*

Adresa / Location: Kúpeľná 1, Bratislava (Entry from Palackého St. / Vstup z Palackého ul.)
Otváracie hodiny: Štvrtok - Sobota: 15:00 - 19:00 / Opening hours: Thursday - Saturday: 3 PM - 7 PM
www.fogbratislava.sk / [@fogbratislava](https://www.instagram.com/fogbratislava)

Partneri / Partners:

Galériu z verejných zdrojov podporil Fond na podporu umenia.

u. fond na podporu umenia

OFF

BRIGHT
digital printing company

bittner
member of bittner group | print

FLORI