

FOG

HMLA

GROUP SHOW
JUNE - JULY 2021



FOG

We introduce the inaugural exhibition of the new FOG gallery with the ambition to fill the gap in the Slovak market for photographic and new media art. The long-term goal of the gallery is to establish itself in the broader central European region. The subject of fog directly points to the gallery's name – FOG is the acronym for 'photo gallery' in Slovak, by which we want to emphasise the constitutive character of this event.

At the same time, fog is a very inspirational motif, visually as well as conceptually. We certainly find it in the works of all the great landscape photographers – be it Ansel Adams in America, or Martin Martinček in Slovakia. Fog is an element present in the artworks of subjectivist and objectivist photographic approaches, though with a different function in each. It belongs to those inspirational sources which are not connected with a specific generation and so creates a context for art production over a broad swathe of time.

Fog in art can be considered also in a figurative sense. Among its most dominant qualities are disguise and mystery. This was also the key for the selection of the works in this exhibition. Hiding, masking or adjusting reality, confusing the viewer or denying facts: these are elements that connect all the artworks being shown. The visual motif of fog does not necessarily have to be present in the photograph, though. Rather, it creates a seemingly diverse range of photographic works, unified by a metaphor.

In a deeper analysis of the exhibited photographs we find that what they offer are various approaches to outer reality in confrontation with inner perception. On one imaginary side of the whole range of artistic solutions we see testimony to the state of the soul, depictions of solitude, uncertainty and ambivalence (Jan Durina, Ján Kekeli, Ľuboš Kotlár, Silvia and Bart Pogoda). A slightly different view is offered by Leon Höllhumer and Dušan Kochol. They speak about unconscious self-deceit. The concept of reality in their works bears a slightly deformed character. From this attitude it is a small step to the perception of the past and the passage of time through a certain curtain of fog, though in symbolic form (Dominika Gesicka, Lenka L. Lukačovičová). In contrast, Dita Pepe actively creates her own reality, styling herself to resemble the singer Amanda Lear in a preparatory photograph for a theatre poster. Thus, from an idea comes reality. In his project inspired by the Spartakiad, Gábor Arion Kudász offers an engaged attitude to the surrounding world too, creating, with a humorous undertone, a certain manifesto of the human power to materialise dreams and desires. With photographs by Andrej Balco, Eliška Sky and Olja Triaška Stefanovič we deal with the inspiration of the outer world. The authors do not intend to change it, rather they pay tribute to its mystical and mythical character. On the opposite side of this range, there is the straightforward statement that an impression of mystery often arises as an "unintended, accidental magic" (Leontína Berková, Jana Hojstričová). However, in both exhibited works this fact implies something more about the character of human society and its efforts.

The selected photographs should also represent the oeuvre of each author. We offer an insight into the production of the middle generation of photographers in Slovakia, with their additional, broader context of central Europe, that encompasses the subject of the metaphor of fog.

Silvia a Bart Pogoda



Olja Triška Stefanović



Dita Pepe



Predstavujeme úvodnú výstavu novej galérie FOG, ktorá má ambíciu vyplniť chýbajúce miesto na slovenskom trhu s umením fotografie a nových médií. Jej dlhodobým cieľom je aj presadiť sa v širšom stredoeurópskom regióne. Téma hmly sa priamo odvoláva na názov galérie – FOG je akronym pojmu fotogaléria – respektíve jeho anglický význam, čím chceme zdôrazniť, že ide o inauguračnú či ustanovujúcu akciu tohto výstavného priestoru.

Hmla je zároveň veľmi inšpiratívny motív, a to vizuálne, ako aj koncepcne. Spoľahlivo ju nájdeme na fotografiách všetkých veľkých krajinárov, nech je to Amerika Anselma Adamsa alebo Slovensko Martina Martinčeka. Hmla je súčasťou diel subjektivistického i objektivistického prúdu vo fotografii, hoci v každom má inú funkciu. Je to jeden z tých inšpiračných zdrojov, ktorý nie je generácie zaťaženy, a vytvára tak kontext pre tvorbu v širokom časovom zábere.

O hmle v umení možno uvažovať aj v prenesenom význame. Jednou z jej najdominantnejších kvalít je zahalovanie a tajomnosť. Takýmto chápaním sme sa riadili aj pri výbere diel tejto výstavy. Skrývanie, zastieranie alebo prispôsobovanie si skutočnosti, zneistenie pozorovateľa či popretie faktu, toto sú prvky, ktoré spájajú všetky vystavené diela. Nie je pritom nevyhnutné, aby bol vizuálny motív hmly prítomný na fotografii. Vzniká tak zdanlivo rôznorodá prehliadka prác fotografov, pričom tým jednotiacim faktorom je metafora.

Pri hlbšej analýze vystavených fotografií ide v podstate o rozmanité prístupy k vonkajšej realite v konfrontácii s vnútorným prežívaním. Na jednom pomyselnom okraji celého rozpätia umeleckých riešení nachádzame čistú výpoveď o stave duše, obraz osamotenosti, neistoty a rozpoltenosti (Jan Durina, Ján Kekeli, Ľuboš Kotlár, Silvia a Bart Pogoda). Trochu iný pohľad ponúka Leon Höllhumer alebo Dušan Kochol, ktorí hovoria o nevedomovanom sebaklame. Chápanie skutočnosti má potom v ich dielach trochu pokrivený charakter. Od tohto postoja je len krok k nahliadaniu na minulosť a plynutie času cez akýsi závoj hmly, hoci aj v symbolickom náznaku (Dominika Gesicka, Lenka L. Lukačovičová). Naopak, Dita Pepe si svoju realitu aktívne vytvára, keď samu seba štylizuje do podoby speváčky Amandy Lear v prípravnej fotografii na plagát k divadelnej inscenácii. Z predstavy sa tak stáva skutočnosť. Vo svojom projekte inšpirovanom spartakiádou ponúka Gábor Arion Kudász ďalší angažovaný prístup k svetu okolo, keď s humorným podtónom vytvára akýsi manifest ľudskej sily zhmotňovať svoje sny či túžby. S fotografiami Andreja Balca, Elišky Sky a Olje Triašky Stefanovič sa dostávame k inšpirácii vonkajším svetom. Autori ho nechcú meniť, skôr vzdávajú poctu jeho mystickému či mýtickému charakteru. Na druhom konci tejto škály stojí číre konštatovanie, že dojem tajomnosti často vzniká ako čaro nechceného (Leontína Berková, Jana Hojstričová). V oboch vystavených dielach však táto skutočnosť implikuje čosi viac o povahe ľudskej spoločnosti a jej snažení.

Vybrané fotografie sú tiež dielami reprezentujúcimi tvorbu jednotlivých autorov. Ponúkame tak pohľad do produkcie strednej generácie fotografov na Slovensku s pridaným širším kontextom strednej Európy na tému metafory hmly.

Adresa / Location: Kúpeľná 1, Bratislava (Entry from Palackého Street)

Otváracie hodiny: Štvrtok - Sobota : 15:00 - 19:00 / Opening hours: Thursday - Saturday: 3 PM - 7 PM

www.fogbratislava.sk / @fogbratislava

Leontína Berková



Ľuboš Kotlár



Dušan Kochol



Dominika Gesicka



Leon Höllhumer



Gábor Arion Kudász

Lenka L. Lukačovičová



Jana Hojstričová

Andrej Balco



Cover photo: Eliška Sky



Ján Kekeli

Jan Durina

